



**Prefeitura
de Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID 19

1º Trimestre

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: Josiane Camargo Rosa

Turma: 5º Ano A

Componentes Curriculares: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências,
História, Ensino Religioso e Geografia.

Senhores pais e queridos alunos!!!

Espero que vocês estejam animados e se cuidando, tudo isso será passageiro e nos encontraremos em breve para darmos continuidade aos nossos trabalhos. Estarei enviando atividades de recuperação do 1º trimestre que deverão ser realizadas até o 04 de setembro de 2020

Professora Josiane

O que você vai estudar:

- **Língua Portuguesa:** Compreensão e interpretação de texto. Palavras terminadas em AM e ãO. Ortografia.
- **Matemática:** Composição e decomposição de números naturais, situações problemas.
- **História:** As primeiras formações sociais humanas no Brasil – Pré-História Brasileira.
- **Ensino Religioso:** Mitos de tradição.
- **Geografia:** Orientação espacial.
- **Ciências:** Propriedades físicas dos materiais.

Para que vamos estudar esse conteúdo?

LÍNGUA PORTUGUESA

- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão.
- Entender informações implícitas nos textos lidos.
- Identificar a expressão de presente, passado e futuro.
- ampliar o vocabulário, escrever corretamente e estabelecer uma relação com as regras ortográficas conhecidas até o momento.

- MATEMÁTICA

- Resolver, problemas envolvendo mais do que uma operação incluindo multiplicação e divisão.
- Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.

- GEOGRAFIA

- Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação a sua própria posição.

- HISTÓRIA

- Identificar o processo de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

- ENSINO RELIGIOSO

- Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas.

- CIÊNCIAS

- Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciam propriedades físicas dos materiais.

Como vamos estudar os conteúdos?

- Você deverá realizar as atividades no caderno de casa, não se esqueça de fazer o cabeçalho e a margem.
- Caso você tenha como imprimir as atividades, é só revolve-las na folha e depois colar no caderno.
- Caso não possa imprimir, copie somente as atividades e responda-as.

Como vamos registrar o que aprendemos?

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;



- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões das atividades de História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

Componente Curricular de Matemática – Situações problemas, composição e decomposição de números naturais.

1 – Observe o numeral **85.732** e responda:

- a) O algarismo das unidades simples é o _____
- b) O algarismo das unidades de milhar é o _____
- c) O algarismo das centenas é o _____
- d) O algarismo das dezenas de milhar é o _____
- e) O algarismo 8 pertence a classe dos _____
- f) O algarismo 3 pertence a classe das _____
- g) O algarismo de maior valor absoluto é o _____
- h) O algarismo de maior valor relativo é o _____
- i) Quantas classes há nesse numeral? _____
- j) De quantas ordens ele é formado? _____

2 – Decomponha os numerais de acordo com o valor relativo:

- a) 72.658 _____
- b) 140.215 _____
- c) 514.765 _____

3 – Situações Problemas

a– Manuel encomendou 17 caixas de azulejos. Cada caixa continha 46 azulejos. Ao abrir as caixas ele verificou que 38 azulejos vieram quebrados. Quantos azulejos ele recebeu sem estarem quebrados?

R= _____

b – Numa escola há 1800 alunos em 3 períodos. Sabendo-se que há 650 alunos no primeiro período e 580 alunos no segundo período, quantos alunos há no terceiro período.



R= _____

Componente Curricular de Língua Portuguesa – Compreensão, interpretação de texto. Palavras terminadas em AM e ÃO

1 – Vamos o ler o texto com muita atenção.

O celular em nossas vidas

Talvez você ainda não tenha pensando nisso, mas já imaginou que o celular existe há pouco tempo? Basta você assistir a reprise de uma novela de TV de duas décadas atrás, e você logo perceberá muitas situações que são bem diferentes das encontradas nos dias atuais, graças ao celular. As pessoas saíam para seus compromissos e só era possível entrar em contato com elas, quando chegassem aos seus destinos. Isso contando que lá onde elas estivessem, existisse um telefone "fixo" disponível. O fato é que durante o trajeto, seja ele perto ou longe as pessoas ficavam incomunicáveis.

Essa pequena caixinha que as pessoas costumam levar dentro de suas bolsas, bolsos ou dependuradas no pescoço, provocaram uma grande mudança na nossa sociedade. Antes o telefone se limitava a fazer e receber ligações. Hoje vários recursos são utilizados: torpedos, e-mails, fotos, vídeos, jogos e outros. Tudo mudou muito depressa e certamente mudará muito mais.

Imagine só que a primeira demonstração de um aparelho portátil de comunicação à distância foi feita em Nova York em 1973 pelo engenheiro Martin Cooper. O aparelho que ele usou pesava quase um quilo e media 25 centímetros. A bateria levava 10 horas para recarregar e só durava 20 minutos. Custava 4 mil dólares. E o apelido era perfeito: "tijolão".

No Brasil a primeira ligação por celular foi feita na cidade do Rio de Janeiro no mês de dezembro de 1990. O aparelho custava uma fortuna e a conta outra.

Texto Disponível em: <http://www.saladeatividades.com.br/>. Acessado em: 20 de maio de 2013.

1 – No trecho: "Tudo mudou muito depressa e certamente mudará muito mais". O autor se refere:

() as pessoas () as novas tecnologias () as novelas () ao telefone fixo

Vamos relembrar:



Quando a palavra indica passado termina com **AM**.
E quando ela indica futuro termina com **ÃO**.

2 - Agora passe os verbos do passado para o futuro.

- a) Vocês andaram demais.
Vocês _____ demais.
- b) Elas voltaram da festa muito felizes.
Elas _____ da festa muito felizes.
- c) Eles correram na pista de skate.
Eles _____ na pista de skate.
- d) Pedro e Marcos se reuniram ontem?
Pedro e Marcos se _____ amanhã?

3 – Leio o texto com muita atenção. Identifique as palavras com erros ortográficos e em seguida copie o texto fazendo as correções necessárias.

SONHOS

Finalmente os computadores chegaram a escola. Os alunos olham para eles com orgulho, curiosidade e respeito.

Naquela noite, Marilena vai dormir feliz. Muito romântica, o computador era como um super-herói. Acreditava que ele transvornaria a sua vida.

“Mas como? Não entendo nada de computação...” pensou, insegura. E, para espantar a preocupação, virou-se na cama.

Derepente, ouviu um barulho estranho. Olhou para o canto do quarto e ... iluminado por uma luz azulada, lá estava ele: o computador. Intrigada a menina levantou-se, aproximou-se, pé ante pé, e qual não foi o seu espanto quando surgiu na tela do monitor um jovem simpático que foi se apresentando:

___ Oi, Marilena! Prazer eu sou o S.O.

___ Oi! ___ respondeu ela, bastante surpresa. E pensou: “S.O? só espero que não seja de Serapiano Osmundo...”

Como se estivesse adivinhado, o rapaz explicou:

___ s.o, de “Sistema Operacional”, viu? E você mesma que me escolheu...

Trecho do conto “Sonhos” de Edith Modesto



No Rio Grande do Sul foram chamados de Itararés e no Sudeste e Nordeste de Tupis. Esses povos deram origem às tribos indígenas do Brasil.

Os tupis conheciam a agricultura e por isso, eram sedentários. A cerâmica eram usada para armazenar alimentos e como urnas funerárias quando alguém falecia.

Povos do Litoral ou Sambaquis

Os povos do litoral ocupavam a costa brasileira desde o Espírito Santo até o Rio Grande do Sul há 6 mil anos. Alimentavam-se, basicamente, de frutos do mar, mas também eram coletores.

Os "homens dos sambaquis" eram sedentários, pois não tinham necessidade de deslocar-se para buscar alimentos.

Sítios Arqueológicos Brasileiros

Os sítios arqueológicos são locais onde foram detectados a presença de seres humanos na pré-história.

No Boqueirão da Pedra Furada (PE), um grupo de arqueólogos notificou a presença de facas, machados e fogueiras com aproximadamente 48 mil anos.

Na região da Lagoa Santa, em Minas Gerais, foi encontrado o fóssil Luzia, de 12500 a 13000 anos. Ali, também foi achado o Homem de Lagoa Santa, que teria vivido há 12 mil anos.

Outros importantes sítios arqueológicos no Brasil são Santana do Riacho (MG), Caatinga de Moura (BA) e o Parque Nacional da Serra da Capivara (PI).

1 - A região de Lagoa Santa, em Minas Gerais, foi um dos primeiros sítios arqueológicos brasileiros, tendo sido, inicialmente, alvo das escavações do naturalista dinamarquês Peter Lund, no século XIX. Essa região tornou a ficar famosa na década de 1970 porque foi (foram) encontrado(s) nela:

- a) ossadas de 3.000 Homens de Neandertal.
- b) "Lucy", considerado o fóssil mais antigo do mundo.
- c) vestígios de acampamentos vikings do século V d.C.
- d) vestígios da civilização de Atlântida.
- e) "Luzia", considerado o fóssil mais antigo da América.

2 – Os habitantes da pré-história brasileira estão divididos em quais os grupos ?

3 – Como eram as moradias dos habitantes da pré-história brasileira?



MITOS DA CRIAÇÃO DO MUNDO E DO HOMEM

Emerli Schlögl

Os mitos se referem ao mistério, às coisas que não encontram palavras para serem ditas, por isso são histórias simbólicas que procuram explicar realidades que vão além dos fatos racionais. Essas histórias narram o que aconteceu antes do surgimento do ser humano, como surgiu a Terra, os animais, os vegetais, etc.

O mito se utiliza de uma linguagem simbólica que permite diferentes interpretações. O mito se expressa na forma poética, pois pretende se comunicar diretamente com os sentimentos humanos.

A linguagem mítica está também presente nos textos sagrados de muitas tradições religiosas, tanto nos textos orais como nos escritos.

Entre diversos povos, como os indígenas, africanos, gregos encontramos histórias míticas para explicar diferentes aspectos da vida.

Vamos ver agora alguns exemplos de mitos da criação?

Índios Dessâna – Amazônia

No princípio o mundo não existia. As trevas cobriam tudo.

Enquanto não havia nada, apareceu a mulher por si mesma. Isso aconteceu no meio das trevas.

Ela apareceu sustentando-se sobre o seu banco de quartzo branco.

Enquanto aparecia ela o cobriu com enfeites e o fez como um quarto.

Ela se chamava Yebá Burô, a Avó do Mundo ou Avó da Terra.

Havia coisas misteriosas para ela criar por si mesma.

Foi ela que pensou o futuro do mundo e sobre os futuros seres.

Depois de ter surgido o mundo, ela começou a pensar sobre como ele deveria ser.

Na antiga religião suméria

Marduc, o deus supremo, era invejado pelos deuses inferiores.

Zangado, ele despojou esses deuses, e com os despojos, formou o mundo material com tudo o que nele existe.

Depois, criou o homem, moldando o seu corpo com argila misturada com sangue de dragão.



Na tradição judaico-cristã

“E formou o Senhor Deus o homem do pó da terra, e soprou em suas narinas o fôlego da vida, e o homem foi feito alma vivente.” (Gênesis 2,7)

“Então o Senhor Deus fez cair um sono profundo sobre Adão, e este adormeceu, e tomou uma das suas

costelas, e fechou a carne naquele lugar, e da costela que o Senhor Deus tomou do homem, formou uma mulher, e trouxe-a a Adão (Gênesis 2: 21 -

1 – Os mitos se referem a quê?

2 – Como o homem foi criado na antiga religião suméria?

3 – Segundo a tradição judaico-cristã como foi criada a mulher?



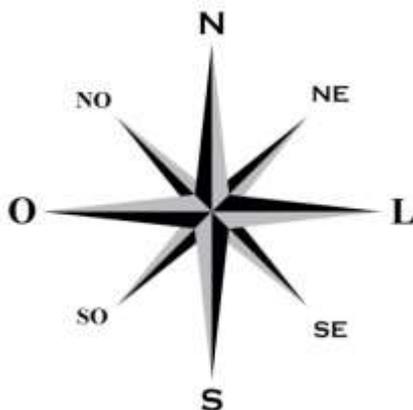
Componente Curricular de Geografia – **Orientação espacial**

Orientação espacial

Os pontos cardeais, também conhecidos como pontos de referência, são de extrema importância para a localização e a orientação geográfica. Os quatro pontos cardeais são: Norte, Sul, Leste e Oeste.

Através do Sol é possível identificar os quatro pontos cardeais. Para isso, estique o braço direito para a direção em que o Sol nasceu (nascente). Pronto, você encontrou o ponto Leste. Em seguida, estique o braço esquerdo para a outra direção (ponto Oeste - poente). O Norte está à sua frente e o sul, atrás de você.

A rosa dos ventos ou rosa náutica é um desenho que aparece no mostrador de bússolas, em mapas, plantas, maquetes, etc. Ela indica as direções conhecidas como pontos cardeais (Norte (N), Sul (S), Leste (L) e Oeste (O)), os pontos colaterais (nordeste, sudeste, sudoeste e noroeste) e os pontos subcolaterais. Por meio da rosa dos ventos, situamos o espaço representado em relação à Terra e a outros espaços dela.



1 - Escreva algumas formas de orientação que você conhece.

2 – Quais são os pontos cardeais?

3 – O sol nasce no _____ e se põe no _____.

O _____ fica a sua frente e o _____ atrás de você.

Componente Curricular de Ciências – **Propriedades física dos materiais**



PROPRIEDADES DOS MATERIAIS

Os objetos são constituídos de diferentes materiais. Cada material apresenta diferentes propriedades. Veremos algumas dessas propriedades, como elasticidade e dureza, as forças magnéticas, a condutibilidade térmica e a elétrica.

ELASTICIDADE: objetos construídos com materiais elásticos tem a capacidade de se esticar e voltar a sua forma original.

DUREZA: é a propriedade que indica a resistência que um material oferece ao risco. Quanto mais difícil de ser riscado, mais duro é o material. Força magnética: os ímãs têm a propriedade de atrair objetos feitos de materiais ferromagnéticos, como ferro, níquel e cobalto.

CONDUTIBILIDADE TÉRMICA: é a capacidade de conduzir calor. Alguns metais, como prata, cobre, alumínio, aço e latão são bons condutores de calor.

CONDUTIBILIDADE ELÉTRICA: é a propriedade que possibilita a passagem de eletricidade ou do calor em um material.

1 - Ao encher uma bexiga ela se expande. Isso acontece porque o material de que a bexiga é feita tem qual propriedade?

2 - Elisabete e Joaquim prepararam um delicioso jantar. Elisabete utilizou uma panela de alumínio com cabo de madeira, e Joaquim, uma panela toda de aço inoxidável. Por isso, com Joaquim houve um pequeno acidente na cozinha: ele encostou no cabo da panela e queimou a mão. Considerando o material do cabo das panelas, responda:

A – Por que Elisabete não queimou a mão?

B – E por que Joaquim se queimou?

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSOR: ADRIANA MARCUZ TURMA: 4º E 5ºano

COMPONENTE CURRICULARES: Arte

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020.

1º ATIVIDADE:

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Formas distintas das artes visuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS ESCOLHIDOS POR VOCÊ!

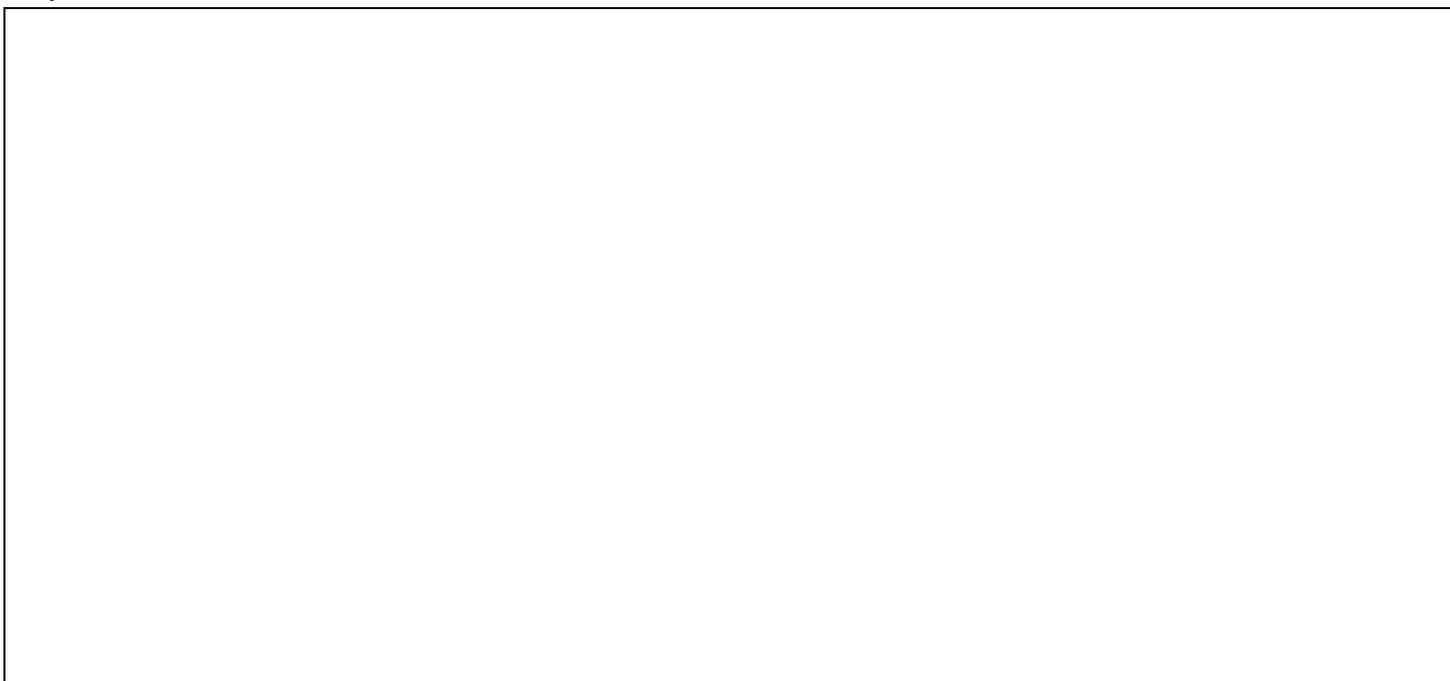
HISTÓRIA EM QUADRINHOS

- Você criará uma história em quadrinhos por meio de desenho relacionando com o Covid 19- Coronavírus.

Imagine como ele é, como é transmitido e como devemos nos proteger ao sair e entrar em casa.

Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida. Crie seus personagens.

Explore as cores e linhas. Deixe tudo bem colorido.



2º ATIVIDADE:

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MATERIALIDADES: diversas expressões artísticas. • ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: tonalidade com cores secundárias, linhas e planos bi e tridimensional. • ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA: ações básicas corporais. • PROCESSO DE CRIAÇÃO: jogos teatrais – mímica.
<p>PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>PR.EF15AR02 - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores 1ª e 2ª, espaço e movimento); PR.EF15AR02.02 - Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de bi e tridimensional; PR.EF15AR04 - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, recorte e colagem); PR.EF15AR09 - Estabelecer relações das partes do corpo na construção do movimento; PR.EF15AR10 - Conhecer e vivenciar ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras; PR.EF15AR21 - Participar de jogos teatrais por meio de mímicas e improvisos, exercitando a imitação.</p>
<p>VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CADERNO, OU PAPEL SULFITE (OU OUTRO QUE TIVER EM CASA), • LÁPIS DE ESCREVER, • LÁPIS DE COR, • GIZ DE CERA (SE TIVER) • CANETINHAS (SE TIVER) • REVISTAS OU LIVROS VELHOS • RÉGUA, TESOURA E COLA. 	<p><u>COMPOSIÇÃO FIG. BIDIMENSIONAL COM LINHAS E OS TONS DAS CORES SECUNDÁRIAS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ JOGO DA MÍMICA: em família, por meio de mímicas tente mostrar um esporte ou brincadeira infantil, quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais!! ➢ IMAGINE UM AMBIENTE (UM LOCAL), ONDE VOCÊ GOSTARIA DE ESTAR PRATICANDO ESPORTES OU FAZENDO ESSAS BRINCADEIRAS; ➢ USE A FOLHA EM ANEXO ➢ DESENHE O CENÁRIO IMAGINADO USANDO TODO O ESPAÇO DA FOLHA; ➢ PINTE USANDO SOMENTE AS CORES SECUNDÁRIAS E SEUS DIVERSOS TONS (VERDE ESCURO E CLARO, ROXO ESCURO E CLARO E LARANJA ESCURO E CLARO); ➢ PESQUISE UMA GRAVURA EM LIVROS OU REVISTAS, DE ALGUÉM EM MOVIMENTO (PODE SER CAMINHANDO, DANÇANDO, CORRENDO, PULANDO, ...), CASO NÃO TENHA O MATERIAL, DESENHE VOCÊ EM MOVIMENTO; ➢ RECORTE E COLE NO SEU CENÁRIO.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS: círculo cromático, PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística para compreender o conceito de Monocromia e Policromia.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EF15AR02 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES DANDO ÊNFASE NAS CORES; ➤ EF15AR02.03 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS, QUE DERMAM ÊNFASE À MONOCROMIA E POLICROMIA; ➤ EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM MONOCROMIA E POLICROMIA.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>COMPOSIÇÃO FIGURATIVA MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA</u> <p>PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES, ALÉM DE OBSERVAR IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSações OU ESTRANHAMENTOS; DEPOIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PEGUE A FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS; ➤ DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA; ➤ PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO); ➤ PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORIDO.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER; • LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; • GIZ DE CERA (SE TIVER)
	<ul style="list-style-type: none"> ❖

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.

1- O que vamos aprender: GINÁSTICAS – GINÁSTICA GERAL.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR E FRUIR, COMBINAÇÕES DE DIFERENTES ELEMENTOS DA GINÁSTICA GERAL (PR.EF35EF07.a.5.14).

CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS (PR.EF05EF.n.5.16).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ATIVIDADE 1

LEIA:

A GINÁSTICA É UM ESPORTE QUE ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE REQUER FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA.

DESENVOLVEU-SE NA GRÉCIA ANTIGA, A PARTIR DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS FEITOS PELOS SOLDADOS.

A PALAVRA GINÁSTICA É ORIGINÁRIA DO GREGO “GYMNÁDZEIN”, QUE SIGNIFICA TREINAR.

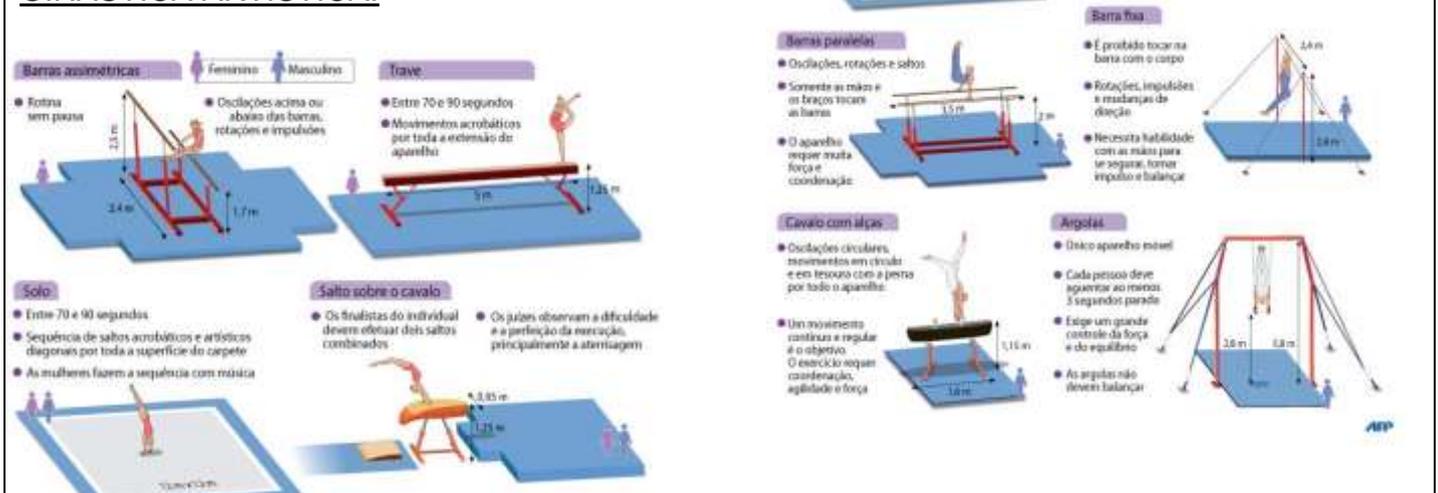
EXISTEM VÁRIAS MODALIDADES DE GINÁSTICA, SEGUE ALGUMAS:

- GINÁSTICA ARTÍSTICA
- GINÁSTICA RÍTMICA
- GINÁSTICA ACROBÁTICA
- GINÁSTICA AERÓBICA
- GINÁSTICA DE TRAMPOLIM

ATIVIDADE 2

NA ESCOLA, APRENDEMOS UM POUCO SOBRE A GINÁSTICA RÍTMICA E A ARTÍSTICA. EM SUA CASA, VOCÊ IRÁ RELEMBRAR QUAIS APARELHOS PERTENCEM PARA CADA MODALIDADE:

GINÁSTICA ARTÍSTICA:



APARELHOS DA GINÁSTICA RÍTMICA



Corda

Este aparelho pode ser de sisal ou sintético e o seu comprimento varia de acordo com o tamanho da ginasta. O exercício corporal predominante é



Fita

Feita de cetim, tem largura de 4 a 6 centímetros e 8 metros de comprimento, com peso de 35 gramas. A fita possui uma vareta de madeira ou de material sintético, com diâmetro máximo de 1 centímetro e comprimento de 50 a 60 centímetros. Os exercícios predominantes são espirais, balanços, círculos, figuras, lançamentos e capturas.

Bola

Feita de borracha, deve ter de 18 a 20 centímetros e pesar 400 gramas no mínimo. Os exercícios exigem domínio de ondas, círculos, giros, lançamentos



Maça

A maça é feita de madeira ou material sintético, com 40 a 50 centímetros de comprimento e 150 gramas. A sua "cabeça" deve ter, no máximo, 3 centímetros. Os exercícios predominantes são balanços, círculos, batidas rítmicas, moinhos, lançamentos e capturas. Cada atleta usa duas maças para a



Arco

De madeira ou plástico, o arco mede de 80 a 90 centímetros de diâmetro e pesa no mínimo 300 gramas. Sem um exercício corporal predominante, é necessário uma constância

Infográfico: Riani Lima
Fonte: Travinha Esportes

ATIVIDADE PRÁTICA: MOVIMENTO DA PONTE.

1- ALONGAMENTO



- SENTE NO CHÃO, JUNTE OS PÉS, E TENDE ENCOSTAS O QUEIXO NOS PÉS.



- AFASTE UMA PERNA PARA A LATERAL E SEGURE NO PÉ. TENDE ENCOSTAR O QUEIXO NO JOELHO. CONTE ATÉ DEZ E FAÇA DO OUTRO LADO.

- AFASTE AS DUAS PERNAS, SEGURE UMA MÃO EM CADA PÉ E TENDE ENCOSTAR A TESTA OU O QUEIXO NO CHÃO.

2- AQUECIMENTO

- GANGORRA: DEITE E ABRACE AS PERNAS, SEGURANDO POR DEBAIXO DOS JOELHOS. TENDE FAZER O MOVIMENTO INDO PARA FRENTE E PARA TRÁS. QUANDO FOR PARA FRENTE, TENDE SENTAR SEM ENCOSTAR OS PÉS NO CHÃO.

3- PONTE

- DEITE NO CHÃO, JOELHOS FLEXIONADOS E PÉS NO CHÃO. MÃOS PERTO DA CABEÇA NO CHÃO COM O DEDÃO PRÓXIMO A ORELHA. LEVANTE O TRONCO PARA O ALTO, FORMANDO A PONTE.



ATIVIDADE 3

1. ESCREVA O NOME DO APARELHO QUE CASCÃO ESTÁ USANDO PARA PRATICAR GINÁSTICA ARTÍSTICA.



2. PESQUISE E ESCREVA O NOME DO BRASILEIRO BICAMPEÃO MUNDIAL DO SOLO NA MODALIDADE GINÁSTICA ARTÍSTICA.

2. LIGUE OS NOMES DAS REPRESENTANTES FEMININAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA BRASILEIRA AOS SOBRENOMES.



JADE

DAIANE

DANIELE

BARBOSA

HIPÓLYTO

DOS SANTOS



ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 4 DE SETEMBRO DE 2020.

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA FOODS AND DRINKS (COMIDA E BEBIDA).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ALIMENTOS, BEBIDAS, AS QUAIS AMPLIARÃO O VOCABULÁRIO.
ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO.	

1. ASSITIR AO VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=NfgBEsqpljA>

2. SAM, O GAROTINHO DO VÍDEO, DIZ ESTAR FAMINTO. NO DECORRER, ELE APRESENTA ALGUNS ALIMENTOS. ESCREVA:

• HE LIKES (ELE GOSTA):

• HE DOESN'T LIKE (ELE NÃO GOSTA):

3. ASSITIR AOS VIDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=IW5TXrKbsq4>

https://www.youtube.com/watch?v=NcCQ1LDQ4_I

<https://www.youtube.com/watch?v=nE8ttvPACeg>



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

4. COM BASE NOS VIDEOS, CONSTRUA O SEU VOCABULÁRIO ILUSTRADO COM PELO MENOS 10 ELEMENTOS REPRESENTANDO FOOD (COMIDA):

5. RESPONDA EM SEU CADERNO:

**I LIKE (EU GOSTO) _____ BUT I DON'T LIKE (MAS EU NÃO GOSTO) _____
BECAUSE (PORQUE) _____.**

FOOD AND DRINKS

